

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского  
«Дом А.Ф. Лосева — научная библиотека и мемориальный музей»  
Лосевская комиссия Научного Совета РАН  
«История мировой культуры»

## **ХIII Международная научная конференция «Музыка – Философия – Культура»**

### **Расписание мероприятий:**

#### **14 мая 2026 года**

11:00-18:30 Пленарное заседание. **Московская консерватория**,  
Конференц-зал, ул. Большая Никитская, д.11/4, стр.1

14:00-17:00 Секция 1. **Дом А. Ф. Лосева**, Конференц-зал, 3 этаж,  
ул. Арбат, д.33

14:00-17:00 Секция 2. **Дом А. Ф. Лосева**, Лосевская гостиная, 2  
этаж, ул. Арбат, д.33

17:00-17:40 Презентация. **Дом А. Ф. Лосева**, Конференц-зал, 3  
этаж, ул. Арбат, д.33

19:00 Концерт. Рихард Вагнер. «Кольцо нибелунга». **Дом А. Ф.  
Лосева**, Конференц-зал, 3 этаж, ул. Арбат, д.33

#### **15 мая 2026 года**

11:00-18:30 Пленарное заседание. **Московская консерватория**,  
Конференц-зал, ул. Большая Никитская, д.11/4, стр.1

## Программа конференции

14 мая 2026

Конференц-зал Московской консерватории

11:00-18:30

Регламент доклада: 20 минут, обсуждение 10 минут

Модераторы: *К. В. Зенкин, Р. А. Насонов*

11:00. Открытие конференции.

**Константин Владимирович Зенкин**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Приветственное слово

**Владимир Игоревич Стрелков**, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Философия культуры как философия истории в трактовке поздних немецких романтиков

11:30. **Олег Викторович Марченко**, доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных наук Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Несколько слов на тему «Флоренский и Гофман»

12:00. **Анна Амраховна Амрахова**, доктор искусствоведения, руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Вагнеровское наследие в XX и XXI веках: о том, как лейтмотив превращается в топос

12:30. **Анна Леонидовна Порфирьева**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующая сектором музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Историзм versus мифология: о формах и функциях

13:00. **Наталья Олеговна Власова**, доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий

*научный сотрудник Государственного института искусствознания  
(Москва)*

Рихард Штраус и Байройт

**13:30. Григорий Анатольевич Моисеев**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

«Парсифаль» в эпистолярно-дневниковом пространстве семьи великого князя Константина Николаевича

14:00-15:00 Перерыв

**15:00. Владимир Леонидович Марченков**, профессор Университета Огайо (Афины, штат Огайо, США)

Рихард Вагнер и Модест Мусоргский: диалог двух оперных эстетик

**15:30. Альбина Витальевна Бояркина**, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой иностранных языков Санкт-Петербургской консерватории, доцент кафедры перевода Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Переводчики Рихарда Вагнера: русская школа

**16:00. Юрий Борисович Орлицкий**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета (Москва)

Виктор Коломийцев – переводчик и интерпретатор Вагнера

**16:30. Елена Владимировна Ровенко**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, архивист-исследователь Консерватории имени С. В. Рахманинова (Париж)

Творческий процесс в интерпретации Венсана д'Энди: от «философской психологии» к эстетике XX века

**17:00. Юлия Андреевна Гребенюк**, аспирантка Федерального университета Тулузы

Музыка Парижа во время войны

17:30. **Азамат Данилович Хасаншин**, кандидат искусствоведения, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова

От «архитектуры как застывшей музыки (XVIII век) — к «архитектонике необратимости» в становлении музыкальной формы (XXI век)

18:00. **Ольга Андреевна Кубасова**, аспирантка Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

Трансформация гомеровского эпоса в оперной тетралогии Фридриха Августа Бунгерта

**15 мая 2026**

**Конференц-зал Московской консерватории**

11:00-18:30

*Регламент доклада: 20 минут, обсуждение 10 минут*

*Модераторы: К. В. Зенкин, Р. А. Насонов*

11:00. **Светлана Витальевна Конанчук**, кандидат философских наук, доцент Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

Категория Gesamtkunstwerk в художественной культуре начала XX века

11:30. **Лянь Ицзнь**, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры театрального искусства, факультет искусств, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Новый вид музыкальных топосов в XXI веке

12:00. **Дарья Олеговна Шагеева**, научный сотрудник Мемориального музея А. Н. Скрябина

Мистериальность в кантатно-ораториальных произведениях английских композиторов второй половины XIX – начала XX веков

12:30. **Михаил Николаевич Мазихин**, аспирант Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Модели мистериального в современном театре: инструментальная функция музыки и границы ее воздействия

13:00. **Сергей Анатольевич Мельников**, кандидат философских наук, доцент, старший научный сотрудник сектора античной философии Института философии Российской Академии наук

Рихард Вагнер и «трещотка Архита»

13:30–14:30 Перерыв

14:30–16:00. Открытая лекция

**Михаил Иванович Алейников**, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

О художественном замысле оперы «Монна Ванна» Сергея Васильевича Рахманинова

16:00. **Полина Юрьевна Алексеева**, аспирантка, научный сотрудник Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподаватель Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных

Иллюзия реальности в интермедии «Ярмарка в Фарфе» (1639)

16:30. **Анна Андреевна Коломеец**, студентка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, и.о. заместителя директора по внешним связям Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных

Глубинная структура vs театральная аура. К истолкованию оперы Клаудио Монтеверди «Коронация Поппеи»

17:00. **Марина Петровна Григорьева**, аспирантка философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Музыкальная метафора узнавания: аристотелевские мотивы в драматургии «Кольца Нибелунга»

17:30. **Анна Васильевна Рубцова**, *магистрантка Санкт-Петербургского государственного университета*

Трансформация мифологем Вагнера в японской поп-культуре (на примере аниме «Евангелион» и «Берсерк»)

18:00. **Елена Юрьевна Андрущенко**, *доктор искусствоведения, начальник редакционно-издательского отдела, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова,*

**Константин Анатольевич Жабинский**, *старший преподаватель, старший библиограф Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова*

Фильм-опера «Соловей» по И. Стравинскому (2004) как образец новейшего синтеза искусств: к проблеме современной визуальной репрезентации классики

**«Дом А.Ф. Лосева»**

**14 мая 2026**

**Секция 1**

**Конференц-зал, 3 этаж**

**14:00-17:00**

*Регламент доклада: 15 минут, 5 минут обсуждение*

*Модераторы: Е. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкий*

**1. Романов Дмитрий Дмитриевич**, *кандидат философских наук, доцент кафедры социальной философии факультета гуманитарных и социальных наук Российского университета дружбы народов*

**Рецепция социально-философских идей Р. Вагнера в русском символизме**

**2. Гладышева Стелла Геннадьевна**, *кандидат философских наук, доцент кафедры аксиологических проблем и религиозной мысли Российского государственного социального университета*

**Gesamtkunstwerk: утопия возрождения мифа**

**3. Титаренко Светлана Дмитриевна**, *доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета*

***Трансцендентно-символический аспект постижения идеи синтеза искусств Р. Вагнера в философии искусства Вяч. Иванова и А. Лосева и современная теория интермедиальности***

**4. Николаева Нина Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

***От Вагнеровской метафоры к лосевскому эйдосу***

**5. Поздеева Елена Александровна**, магистрант 2 курса, бакалавр филологии, специалист Центра русского языка и культуры имени А. Ф. Лосева Института филологии Московского педагогического государственного университета, член Лосевской комиссии Научного Совета Российской академии наук «История мировой культуры»

***Музыка Р. Вагнера в литературно-философской интерпретации А. Ф. Лосева***

**6. Троицкий Виктор Петрович**, старший научный сотрудник Библиотеки-музея «Дом А. Ф. Лосева», член Лосевской комиссии Научного Совета Российской академии наук «История мировой культуры»

***К гипотезе А. Ф. Лосева о мифологических числах в музыке (начало 3-й сцены «Золота Рейна»)***

**7. Тахо-Годи Елена Аркадьевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, ведущий научный сотрудник Отдела русской литературы конца XIX – начала XX вв. Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук, заведующая отделом Библиотеки-музея «Дом А. Ф. Лосева», Председатель Лосевской комиссии Научного Совета Российской академии наук «История мировой культуры»

***Лосевская вагнериана в свете символистской «антиномической поэтики»***

Исследование выполнено в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН за счет средств Российского научного фонда № 24-18-00248 (««Антиномическая поэтика» русского символизма: современные концепции и практики анализа»), <https://rscf.ru/project/24-18-00248/>

**8. Азарова Наталия Михайловна**, доктор филологических наук, почётный консультант в Институте языкознания Российской академии наук

***Вагнер в эпоху перевода и эпоху неперевода***

**9. Гравин Артём Андреевич**, кандидат технических наук, старший научный сотрудник Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук, доцент кафедры философии Российского государственного педагогического университета им А. И. Герцена, член Лосевской комиссии Научного Совета Российской академии наук «История мировой культуры»

***Философия в жизни и творчестве А.А. Тахо-Годи***

Исследование выполнено в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» за счет гранта Российского научного фонда № 26-18-00864 «Интеллектуальные сообщества и гуманитарное знание в России позднесоветского и постсоветского периода», <https://rscf.ru/project/26-18-00864/>

***Секция 2***

***Лосевская гостиная, 2 этаж***

***14:00-17:00***

*Регламент доклада: 15 минут, 5 минут обсуждение*

*Модераторы: Ю. Н. Сытина, Е. Ю. Кнорре*

**1. Панова Ольга Борисовна**, кандидат филологических наук, доцент Национального исследовательского Томского государственного университета (НИ ТГУ, г. Томск), доцент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ, Нижний Новгород)

***Эстетика «невыразимого» А. С. Пушкина в контексте русской философии искусства (на основе трагедии «Моцарт и Сальери»)***

**2. Кшондзер Мария Карловна**, доктор филологических наук, руководитель литературного общества «Арион» / Leiterin des literarischen Gesellschaft Arion, Bürgerhaus Vorwerk-Falkenfeld (Германия, Любек)

***Мифологема М. Ю. Лермонтова в оценке Мережковского и Робакидзе***

**3. Сытина Юлия Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва)

***Симфонизм как основополагающий принцип композиции «Русских ночей» В. Ф. Одоевского***

**4. Анохина Юлия Юрьевна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук, ученый секретарь Лосевской комиссии Научного совета РАН «История мировой культуры»

***«Ближе всего Иванову был Вагнер»: Р. Бёрд о «вагнериане» Вяч. Иванова***

Исследование выполнено в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00248 ««Антиномическая поэтика» русского символизма: современные концепции и практики анализа», <https://rscf.ru/project/24-18-00248/>

**5. Кнорре Елена Юрьевна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук, доцент кафедры философии и религиоведения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

***«Мир через культуру»: «русский Парсифаль» М. Пришвина и Н. Рериха***

Исследование выполнено в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-03493 «Русский ориентализм на переломе эпох (1910–1930): аксиология и поэтика (М. Пришвин и Н. Рерих)», <https://rscf.ru/project/25-28-03493/>

**6. Гаевская Надежда Зеноновна**, соискатель кафедры культурологии Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (Архангельск – Санкт-Петербург)

***Эстезис как понятие богословской эстетики в изучении русского музыкального искусства***

**7. Овсянников Максим Юрьевич**, аспирант кафедры теории и истории искусства Российского государственного гуманитарного университета

*Эпос без эпического: диалог эстетических концепций Р. Вагнера и Ш. Бодлера*

**8. Цветковская Татьяна Анатольевна**, руководитель специальных проектов радио «Орфей» Российского государственного музыкального телерадиоцентра

*Смысл, рожденный звуком. Клод Леви-Строс о механизмах музыкального со-творчества*

**9. Ковель Анастасия Николаевна**, соискатель сектора методологии междисциплинарных исследований человека Института философии Российской академии наук

*«Я сам как Другой»: герменевтическое понимание музыки как пространство диалога культурных традиций и индивидуального когнитивного опыта слушателя*

**17:00-17:40 Презентация**  
**Конференц-зал, 3 этаж**

Главный редактор – директор издательства «Молодая гвардия» **Мария Кирилловна Залеская** представляет свою книгу «Вагнер» (2025; Сер. Жизнь замечательных людей: вып. 2046).

**19:00 Концерт**

*Рихард Вагнер. «Кольцо нибелунга».*

Фрагменты тетралогии исполняют солисты театра Новая опера имени Е. В. Колобова **Валерия Пфистер** (меццо-сопрано) и **Дмитрий Орлов** (бас-баритон), преподаватели Российской академии музыки имени Гнесиных **Татьяна Сотникова** и **Роберт Марискин** (фортепиано)