

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО РАН  
ДОМ А.Ф. ЛОСЕВА – НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
И МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
МУЗЕЙ МХАТ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

*«Круг Мережковских»: театр и музыка*

8–9 декабря 2022 г.



ПРОГРАММА

## **Организационный комитет:**

**В.В. Полонский**, д.ф.н., член-корреспондент РАН, доктор филологических наук,  
директор ИМЛИ РАН (*председатель Оргкомитета*);

**А.Г. Гай**, директор Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки;

**С.М. Грачева**, директор Музея МХАТ;

**Е.А. Андрущенко**, д.ф.н., проф., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН;

**Л.Ф. Луцевич**, д.ф.н., проф. Варшавского университета (Польша);

**Н.А. Дровалева**, к.ф.н., старший научн. сотр., ученый секретарь ИМЛИ РАН  
(*секретарь Оргкомитета*);

**Е.А. Тахо-Годи**, д.ф.н., проф. МГУ, ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН, зав. отделом  
Библиотеки-музея «Дом Лосева»;

**С.В. Федотова**, д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН

Заседания проводятся 8 декабря в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН,  
9 декабря – в Zoom

*Ссылки для подключения  
будут разосланы участникам конференции накануне заседаний*

### **Регламент выступлений:**

Доклад и ответы на вопросы – 25 мин.

Дискуссия – 20 мин.

В программе конференции возможны изменения

**8 ДЕКАБРЯ 2022 г.**

**четверг, 11.00**

**Конференц-зал**

***Приветственное слово***

*директора Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН,  
члена-корреспондента РАН, доктора филологических наук  
Вадима Владимировича Полонского*

***1 сессия***

*Ведущая – Андрущенко Елена Анатольевна*

11.10 – 11.35

**Теперик Тамара Федоровна** (*Россия, Москва, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, доктор филологических наук*). «Антигона» Софокла в русских переводах: опыт Д.С. Мережковского

11.35 – 12.00

**Орлицкий Юрий Борисович** (*Россия, Москва, Российский государственный гуманитарный университет, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). Мозаичность источников как основа ритмического многоголосия киносценариев Д.С. Мережковского («Данте» и «Борис Годунов»)

12.00 – 12.25

**Мартынов Андрей Викторович** (*Россия, Москва, Международная лаборатория русско-европейского интеллектуального диалога Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», старший научный сотрудник, кандидат философских наук*). Музыка в «Старинных октавах» Д.С. Мережковского

12.25 – 12.50

**Кравченко Виктория Владимировна** (*Россия, Москва, Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет), доктор*

*философских наук*). Миф Д.С. Мережковского о Леонардо да Винчи как театральное действие (современное «прочтение» романа на сцене театра «Модерн»)

12.50 – 13.15

**Зусева-Озкан Вероника Борисовна** (*Россия, Москва, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). Типология женских образов в пьесах З.Н. Гиппиус и Д.С. Мережковского

13.15 – 13.35

Дискуссия

ПЕРЕРЫВ

**2 сессия**

**Конференц-зал**

*Ведущая – Федотова Светлана Владимировна*

14.00 – 14.25

**Андрущенко Елена Анатольевна** (*Россия, Москва, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук, профессор*). Новонайденная статья Д.С. Мережковского «Какая будет радость» и Вл.И. Немирович-Данченко

14.25 – 14.50

**Федотова Светлана Владимировна** (*Россия, Москва, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). Театральные рецензии К.И. Чуковского

14.50 – 15.15

**Голубкова Анна Анатольевна** (Россия, Москва, РГДБ, кандидат филологических наук). «Как хорошо, что эта Дункан своими бедрами послала к черту всех этих Чернышевских и Добролюбовых»: В.В. Розанов о танцах Айседоры Дункан

15.15 – 15.40

**Мокроусов Алексей Борисович** (Россия, Москва, «Московский книжный журнал», главный редактор, независимый исследователь). От Айседоры Дункан до Сергея Лифаря: два балетных эпизода в журналистском наследии Дмитрия Филоsoфова

15.40 – 16.05

**Анохина Юлия Юрьевна** (Россия, Москва, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, научный сотрудник, кандидат филологических наук). «Темный лепет дурочки...»: женские образы романа-трагедии «Бесы» Ф.М. Достоевского в интерпретациях Вяч. Иванова и Д.С. Мережковского

16.05 – 16.25

Дискуссия



**9 ДЕКАБРЯ 2022 г.**

**пятница, 10.00**

**3 сессия Zoom**

*Ведущая – Блинова Ольга Александровна*

10.00 – 10.25

**Пайман Аврил** (*член Британской Академии, доктор философии*).  
Д.С. Мережковский в «Мире искусства»

10.25 – 10.50

**Блинова Ольга Александровна** (*Франция, Страсбург – Париж, Страсбургский университет, Исследовательская группа GEO; Национальный институт восточных языков и культур (INALCO), внештатный научный сотрудник, кандидат филологических наук*). «Немузыкальная Гиппиус»: стихи Зинаиды Гиппиус, положенные на музыку

10.50 – 11.15

**Тахо-Годи Елена Аркадьевна** (*Россия, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, ведущий научный сотрудник, Библиотека-музей «Дом Лосева», заведующая отделом*). Театр Ибсена: два взгляда – Мережковский и Айхенвальд

11.15 – 11.40

**Луцевич Людмила Федоровна** (*Польша, Варшава, Варшавский университет, доктор филологических наук, профессор*). «Есть только любовь и свобода»: сюжетная основа драмы Д.С. Мережковского «Романтики»

11.40 – 12.05

**Федяхина Елена Геннадьевна** (*Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека, сектор Работы с ретроспективными материалами Отдела справочной и научно-*

*библиографической работы, заведующая). Д.С. Мережковский и театральная цензура*

12.05 – 12.30

**Гордин Андрей Александрович** (*Латвия, Рига, доктор филологии*).  
Мережковский-драматург в Латвии

12.30 – 12.50

Дискуссия

**ПЕРЕРЫВ**

#### ***4 сессия Zoот***

*Ведущий – Гордин Андрей Александрович*

14.00 – 14.25

**Демидова Ольга Ростиславовна** (*Россия, Санкт-Петербург, ЛГУ им. А.С. Пушкина, доктор философских наук*). Д. *Философов о новой русской драме (М. Горький и Л. Андреев)*

14.25 – 14.50

**Игошева Татьяна Васильевна** (*Россия, Санкт-Петербург, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). Д. *Мережковский в одной забытой статье Вл. Гиппиуса*

14.50 – 15.15

**Харламова Вера Анатольевна** (*Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека, сектор Отдела редких книг, рукописных, архивных и иконографических материалов, заведующая*). Д.С. Мережковский в фондах Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки. Обзор материалов

15.15 – 15.40

**Кшондзер Мария Карловна** (*Германия, Любек, Литературное общество «Арион», руководитель, доктор филологических наук*). Пьеса Д.С. Мережковского «Гроза прошла»: текст и контекст

15.40 – 16.05

**Турилова Мария Валерьевна** (*Россия, Калуга, независимый исследователь, кандидат филологических наук*). Актрисы и адмиралы в кругу Мережковских

16.05 – 16.30

**Куранда Елена Леонидовна** (*Россия, Санкт-Петербург, независимый исследователь, кандидат филологических наук*). Д.С. Мережковский в Храме Пролетарского Искусства

16.30 – 16.55

**Сарычев Ярослав Владимирович** (*Россия, Липецк, Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, Профессор кафедры русского языка и литературы, заместитель директора института филологии по научной работе, доктор филологических наук*). О жанре Петербургских религиозно-философских собраний

16.55 – 17.20

**Холиков Алексей Александрович** (*Россия, Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры теории литературы филологического факультета; ИМЛИ имени А.М. Горького РАН, ведущий научный сотрудник, доктор филологических наук*). «Духа не угашайте»: от «театра военных действий» до репертуара революционных будней (Д.С. Мережковский VS Д.В. Философов)

17.20 – 17.40

Дискуссия



В оформлении программы использованы:

рис. М.М. Далькевича

«Д.С. Мережковский. Восторженный поэт и заоблачный критик»

на обложке журнала «Осколки» (СПб.) 19 декабря 1892 г. № 51;

«Д. Мережковский и Д. Философов»

из фондов Государственного Центрального музея современной истории России (Москва)