

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
«Дом А. Ф. Лосева» — научная библиотека и мемориальный музей

**IX Международная междисциплинарная конференция
МУЗЫКА – ФИЛОСОФИЯ – КУЛЬТУРА
К 90-летию С. А. Губайдулиной**

15–17 ноября 2021 года

15 ноября, понедельник

**Конференц-зал Московской консерватории
Утреннее заседание**

Ведущий – К.В. Зенкин

11.00. Открытие конференции. Приветственное слово проректора по научной работе Московской консерватории, доктора искусствоведения, профессора **Константина Владимировича Зенкина**.

11.00. **Оганов Иван Иванович** (Союз писателей Москвы и России, Международный литературный фонд, Институт иностранных языков)
«Павана мавра» (Губайдулина, Мандельштам, Малер)

11.30. **Холопова Валентина Николаевна** (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
Губайдулина и Бетховен

12.00. **Шириева Надежда Велеровна** (Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова)
«Теперь всегда снега» С. Губайдулиной: к вопросу об образно-смысловой драматургии

12.30. **Шатрашанова Мария Викторовна** (Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова)
София Губайдулина: на пути к «таинственной страсти»

ПЕРЕРЫВ 13.00-14.00

Вечернее заседание:

Ведущий – К.В. Зенкин

14.00. **Учитель Наталия Константиновна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова)
Истоки музыкального языка Бориса Клюзнера (на примере симфонического творчества)

14.30. **Гик Анна Владимировна** (Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН)

Семиотические секреты «унидецимета в трех квинтетах» или «лирической поэмы для музыки» («Лесок» М. Кузмина)

15.00. Полозова Ирина Викторовна (Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова)

Отечественный музыкальный театр XVIII века: авторская стратегия и коллективное творчество (на примере «исторического представления» «Начальное управление Олега»)

15.30. Жабинский Константин Анатольевич (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова)

«Пространство трагедии» в творческих диалогах Григория Козинцева и Кара Караева

16:00. Заборин Семен Викторович (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова)

Пространство камерного театра Сергея Слонимского: к проблеме стиля в камерных операх и вокальных циклах композитора

16.30. Андреева Елена Сергеевна (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова)

Смысл и бессмысленное в музыкальном театре Д. Лигети

17.00. Зайцева Марина Леонидовна (Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина)

Метамодернизм и современная оперная режиссура

17.30. Приходовская Екатерина Анатольевна (Томский государственный университет, Институт искусств и культуры)

Моноопера — модель внутреннего мира личности

16 ноября, вторник

Конференц-зал Московской консерватории

Ведущий – А.М. Лесовиченко

11.00. Лисицкая Евгения Васильевна (Московский Губернский колледж искусств)
Интонационная идея музыкального произведения как интегрирующая основа звуковой материи и необходимого инструментария

11.30. Коминасси Энрико, Брамбати Марта (Высший институт музыкальных исследований Франко Виттадини, Италия)

Музыкально-изобразительная интегрированная методика: результаты музейного образовательного проекта

12.00. Конанчук Светлана Витальевна (Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы)

Синестетические стратегии и методологии в музыкальной эстетике

12.30. Резников Егор Данилович (Университет Париж-Нантер, Франция)
Необходимость чистого строя и старинных гамм в глубоком понимании музыки

ПЕРЕРЫВ 13.00-14.00

Вечернее заседание:

Ведущий – А.М. Лесовиченко

14.00. Подорога Юлия Валериевна (Институт Мировой культуры РАН)
Борис Пастернак: музыка, поэзия и философия

14.30. Щербак Нина Феликсовна (Санкт-Петербургский государственный университет, филологический факультет)
Алгоритмы мышления: о взаимодействии музыкальных и литературных языков

15.00. Лесовиченко Андрей Михайлович (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
Музыкальная культура в условиях формирования многополярного мироустройства

15.30. Карасева Марина Валериевна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)
Союз цифры и клавиши: новые якоря и ценности в восприятии музыкального звука в XXI веке

16.00. Карташова Татьяна Викторовна (Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова)
Базовые концепты музыкальных культур Южной и Юго-Восточной Азии: компаративная характеристика

16.30. Халкечева Людмила Нануевна (Карачаево-Черкесский ордена «Знак Почёта» институт гуманитарных исследований при Правительстве КЧР)
К истории становления композиторской школы в музыкальной культуре карачаевского народа

17.00. Човжоо Амарбаясгалан (Монгольский государственный университет искусств и культуры)
Уточнение понимания искусства “ятгадах”, его масштаба и содержания

17.30. Таганов Олег Николаевич (Национальный университет кораблестроения имени адмирала Макарова)
Пространственно-динамическая модель тональной системы

16 ноября, вторник

«ДОМ А.Ф. ЛОСЕВА»

Вечернее заседание

14.00. Зенкин Константин Владимирович (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
«Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина как миф об информации

14.30. Ровенко Елена Владимировна (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
Принцип структурного самоподобия в декоративном убранстве будапештского Собора Матьяша (Mátyás-templom): имплицитная музыкальность неоготического проекта Фридьеша Шулека

15.00. Анохина Юлия Юрьевна (Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук ГБУК «Дом Лосева»)
Поэзия Е. А. Боратынского в русской философии: взгляд В. В. Зеньковского и С. Л. Франка

15.30. Николаева Нина Александровна (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)
Синестезийность повести Леонида Андреева «Красный смех»: экспрессивность и смысловая содержательность

16.00. Коляденко Нина Павловна (Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки)
Синестетический аспект в работе А.Ф. Лосева «Музыка как предмет логики»

16.30. Троицкий Виктор Петрович (Библиотека истории русской философии и культуры Дом А.Ф. Лосева)
К метафизике музыки: А. Шопенгауэр и А.Ф. Лосев о «жизни чисел»

17.00. Гравин Артем Андреевич (Социологический институт РАН)
Полифонический дискурс М. М. Бахтина в кинематографической перспективе

17:30. Сечин Александр Георгиевич (Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена)
Взаимосвязь визуального, художественного и эстетического в иконической риторике

17 ноября, среда

Конференц-зал Московской консерватории
Утреннее заседание:

Ведущий – А.М. Лесовиченко

11.00. Ключев Александр Сергеевич (Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена)
София и бесы (о ситуации в современной музыкальной жизни России)

11.30. Хасаншин Азамат Данилович (Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова)
Медиацционная функция дирижёра в (звуковом?) пространстве Симфонии "Слышу... Умолкло..." ("Stimmen... Verstimmen...") Софии Губайдуллиной: преодоление непреодолимого

12.00. Амрахова Анна Амраховна (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
Особенности формообразования в творчестве Софии Губайдуллиной. К проблеме семантического синтаксиса

12.30. Аникеева Мария Дмитриевна (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
Особенности соноризма в камерных сочинениях С. Губайдуллиной

ПЕРЕРЫВ 13.00-14.00

Вечернее заседание:

Ведущий – А.М. Лесовиченко

14.00. Надырова Дамиля Саматовна (Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова)
«Жизнь высокой Музыкальности». Ида Асгатовна Губайдуллина: музыкант, педагог, исследователь

14.30. Волкова Полина Станиславовна (Краснодарское высшее военное орденов Жукова и Октябрьской революции Краснознаменное училище имени генерала армии С. М. Штеменко)
Александр Соснин. «Посвящение Губайдуллиной»

15.00. Лыжов Григорий Иванович (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
Идеи С. Губайдуллиной и П. Мещанинова к эволюции музыкального языка

15.30. Артемова Юлия Алексеевна (Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова)
Проблемы исполнительской техники в контексте современной музыкальной стилистики на примере фортепианного цикла Софии Губайдуллиной «Музыкальные игрушки»

16.00. Шуткова Мария Сергеевна Владимировна (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского)
«Пери» Поля Дюка: к проблеме интермедальности

16.30. Горбунов Святослав Сергеевич (независимый исследователь)
Хоральная прелюдия в своей полноте. К возможности концертного исполнения

17.00. Москвина Юлия Владимировна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)
Magnificat super Magnificat Orlandi Иоганна Штадльмайра: на рубеже традиций

17:30 Стахо Ласло (Академия Музыки Ференца Листа, Будапешт, Венгрия)
За пределами пристального прослушивания: к вопросу о когнитивном анализе исторических звукозаписей

18.00. Джишкариани Христина Гелаевна Владимировна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)
Роль музыкального начала в кино первой волны французского авангарда: теория и практика

17 ноября, среда

Конференц-зал Московской консерватории

ПРОГРАММА СЕССИИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

«Музыкальное искусство и Science Art»

Модераторы сессии – К.В. Зенкин, М.М. Черниговский

11.00.-11.20. Открытие Сессии и приветствия участникам.

Зенкин Константин Владимирович, проректор по научной работе Московской консерватории, доктор искусствоведения, профессор;

Даниэл Чуа, президент Международного музыковедческого общества (IMS), глава музыкального департамента Университета Гонконга;

Брагинская Наталия Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, член Международного музыковедческого общества (IMS), глава Региональной ассоциации восточнославянских стран IMS.

11.20-11.40. Белокреницкая Полина Александровна (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, студент магистратуры)

Обучение нейросети пению домашних корелл как шаг в изучении универсальной грамматики

11.20-12.00. Фомин Илья Владимирович, Терехов Дмитрий Андреевич (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», студенты магистратуры)

Музыкальное сопровождение как фактор поведения в интерактивном пространстве игры

12.00-12.20. Данилина Елизавета Владимировна (Российский технологический университет, студент магистратуры)

Виртуальный концертный зал – цифровая трансформация музыкального искусства

12.20-12.40. Хомич Нина Кондратьевна (Белорусский государственный университет культуры и искусств, аспирант)

Техногенное искусство как результат трансформации информационного общества

12.40.-13.00. Паршина Лада Витальевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, студент бакалавриата)

Современное композиторское творчество и Science Art

13.00-13.20. Слободзян Зинаида Владимировна (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, студент специалитета)

Особенности конструирования художественных реальностей в опере Дж. Бенджамина и М. Кримпа «Написано на коже»

13.20-13.40. Любимов Данила Вадимович (Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, студент специалитета)

«Ради трупты»: образ С. П. Дягилева в кинематографе

13.40-14.00. Сведомцева Татьяна Сергеевна (Московский педагогический государственный университет, студент бакалавриата)

Музыка в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности»

ПЕРЕРЫВ 14.00-15.00

15.00-15.20. Чжуан Цзюньцзе (Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, аспирант)

«Рансодия Айлао» Чжан Чжао: отражение философии в музыке

15.20-15.40. Король Маргарита Анатольевна (Белорусская государственная академия музыки, аспирант)

Творчество белорусского композитора Льва Абелиовича: эстетическая оценка сквозь призму времени

15:40-16:00 Сукало Владислав Валерьевич (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, выпускник магистратуры)

Сонорные композиторские техники и новые возможности звучания классической гитары

16.00-16.20. У Маньлу (Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант)

Музыка постмодернизма в киберпанк-фильмах

16.20-16.40. Ардеева Дарья Максимовна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, студент магистратуры)

Металл-музыка: темы, образы, визуальное сопровождение. Восприятие в свете истории

16.40-17.00. Кожевникова Анастасия Романовна (Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, аспирант)

Терминология и эстетика жанра перформанса в контексте музыкального искусства

17.00-17.20. Черкасов Георгий Владиславович (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, студент бакалавриата)

Категориальный вопрос онтологии музыки

17.20-17.40. Щербакова Мария Михайловна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, студент бакалавриата)

Методологические характеристики работ Лосева о музыкальной форме

17.40-18.00. Шнайдер Вера Андреевна (Белорусская государственная академия музыки, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения)

Сочинения с органом русских композиторов в контексте стилевой интеграции второй половины XX века