

VI Международная научная конференция
«Музыка – Философия – Культура»
Свое и чужое в истории искусства и культуры»
К 165-летию Вл. Соловьёва, 125-летию рождения и 30-летию кончины А.Ф. Лосева

24-26 апреля 2018 года

24 апреля, вторник
Конференц-зал Московской консерватории

11.00 Открытие конференции. Приветствие участникам

АМРАХОВА Анна Амраховна, доктор искусствоведения, руководитель Научно-аналитического отдела Московской консерватории
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНСТАНТЫ ДО И ПОСЛЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА»

КАРАСЕВА Марина Валериевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории
«КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ» – БОГДАН ТРОЦЮК: КИНОСУДЬБА ИНТОНАЦИЙ ЭПОХИ

12.00 **ХАСАНШИН Азамат Данилович**, кандидат искусствоведения, доцент
Уфимского государственного института искусств
«НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМА («СВОЁ» В ОТЧУЖДЁННОМ МИРЕ ПОСТСОВРЕМЕННОСТИ) В ТРАКТОВКЕ АЛЕНА БАДЬЮ (по материалам работ «бытие и событие» и «манифест философии»)

ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
ПОНЯТИЯ СЕРИЙНОЙ И СЕРИАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ЗАРУБЕЖНОМ И ОТЕЧЕСТВЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ: ВОПРОСЫ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ СООТВЕТСТВИЙ

13.00 **НОВИКОВА Екатерина Павловна**, кандидат филологических наук, преподаватель древних языков МГУ имени М.В. Ломоносова
МЕТОДЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОНТЕКСТОВ, ОПИСЫВАЮЩИХ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ ПРИ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНТИЧНЫХ ЛАТИНСКИХ ИСТОЧНИКАХ О МУЗЫКЕ (ОТ МЕТАФОРЫ К ТЕРМИНУ)

ЕРЁМИНА Екатерина Павловна, младший научный сотрудник отдела театрального искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси
ПЕРСИФЛЯЖ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА КОНЦА XX–НАЧАЛА XXI ВВ.

14.00-15.00 – перерыв

15.00 **МИХЕЕВА Юлия Всеволодовна**, заведующий отделом междисциплинарных исследований киноискусства НИИ киноискусства ВГИК

«АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ В АВТОРСКОМ КИНО КАК ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН»

РОВЕНКО Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки, старший научный сотрудник НИЦ методологии исторического музыкознания Московской консерватории
ВЕРНЕР ХЕРЦОГ И «ЗОЛОТОЙ ВЕК» НЕМЕЦКОГО КИНЕМАТОГРАФА

16.00 **ПЛАСТОВА Татьяна Юрьевна**, кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой гуманитарных наук МГАХИ имени В. И. Сурикова
ЕВРОПЕЙСКИЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. ПЛАСТОВА

АСТАЩЕНКО Елена Васильевна, кандидат филологических наук
В ОКРЕСТНОСТЯХ БЕЛОГО: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ВЫСОКОЙ И НИЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНЫХ АЛЛЮЗИЯХ МОДЕРНИСТСКОЙ ПРОЗЫ

17.00 **МОСКВИНА Юлия Владимировна**, преподаватель кафедры теории музыки, аспирант Московской консерватории
РЕНЕССАНСНАЯ ТЕХНИКА ПАРОДИИ КАК ЧЕРТА СТИЛЯ БАЛЬДУИНА ГУАЮЛЯ

КУДЕЛИЧ Тамара Валерьевна, преподаватель межфакультетской кафедры фортепиано, концертмейстер Оперного театра Московской консерватории
«ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЕ ЭТЮДЫ Ф. ЛИСТА И С.М. ЛЯПУНОВА: ПАМЯТЬ ЖАНРА ИЛИ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ»

25 апреля, среда

Конференц-зал Московской консерватории

10.30 **ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской консерватории, профессор Российской академии музыки
«СМЕРТЬ АВТОРА» В МУЗЫКЕ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНА

11.00 **ГРИГОРЬЕВА Галина Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории
«БЕТХОВЕН И ШНИТКЕ: ПОЛИСТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ СКРИПИЧНОЙ КАДЕНЦИИ»

МАРКАРЬЯН Надежда Александровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежного театра Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)
«КОМПОЗИТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ – ДРАМАТУРГ И РЕЖИССЕР. ГРАНИЦЫ АВТОРСТВА»

12.00 **МЁДОВА Анастасия Анатольевна**, доктор философских наук, доцент кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва (Красноярск)
ФЕНОМЕН МУЗЫКИ: К ПРОБЛЕМЕ ИММАНЕНТНОСТИ

КУПЕЦ Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ КАК PUBLIC HISTORY (МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ МАРГИНАЛИИ)

13.00 **НАСОНОВ Роман Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории
ET INCARNATUS БАХА: СВОЕ И ЧУЖОЕ

ЖАБИНСКИЙ Константин Анатольевич, старший библиограф Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ И ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ В ТРУДАХ А.В. МИХАЙЛОВА: О ДИАЛЕКТИКЕ “СВОЕГО” И “ЧУЖОГО”»

14.00-15.00 – перерыв

15.00 **ЧИНАЕВ Владимир Петрович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории

«DAS SELBST: ЮНГИАНСКИЙ АРХЕТИП САМОСТИ И ЕГО ТРАНСПОЗИЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

КУЗЬМИН Роман Юрьевич, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук Московской консерватории
ИГРА КАК СОБЫТИЕ ИСКУССТВА

16.00 **ГАВРИЛОВА Людмила Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Красноярского государственного института искусств

СТАРИННАЯ МУЗЫКА СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОЧИНЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ДМИТРИЕВСКАЯ Лидия Николаевна, доктор филологических наук, доцент Литературного института имени А.М. Горького
ЭЛЕМЕНТЫ АНТИЧНОЙ ДРАМЫ В «ГРОЗЕ» А.Н. ОСТРОВСКОГО

17.00 **СТОГНИЙ Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки РАМ им. Гнесиных»
ЧУЖОЕ СЛОВО И «ЗАДУМЧИВОСТЬ» МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

ВЫСОЦКАЯ Марианна Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской консерватории
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК СВОЙСТВО ИДИОСТИЛЯ ФАРАДЖА КАРАЕВА: К ИССЛЕДОВАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ

18.00 ФУРШЕТ

26 апреля, четверг

Секция № 1

Конференц-зал Московской консерватории

10.00 **ШАБШАЕВИЧ Елена Марковна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В БАЛЕТЕ ДЖОНА НОЙМАЙЕРА «АННА КАРЕНИНА»

КАЗАКОВА Светлана Константиновна, кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов

РЕМЕЙК В ЛИТЕРАТУРЕ И ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ПРОБЛЕМА ДЕФИНИЦИЙ

- 11.00 **ВОРОЖИХИНА Ксения Владимировна**, кандидат философских наук, научный сотрудник Института философии РАН
РУССКИЕ КОРНИ АДОГМАТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ БЕНЖАМЕНА ФОНДАНА

МИШАГИН Павел Андреевич, старший преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва (Красноярск)

МУЗЫКА КАК СВОБОДА С ПОЗИЦИЙ ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОНТОЛОГИИ Т. МОРТОНА

- 12.00 **ЧИГАРЕВА Евгения Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской консерватории

«ЖИВОПИСЬ КАК ПРООБРАЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: НИКОЛАЙ КОИРНДОРФ. «УЛЫБКА МОД ЛЬЮИС»

ГОРДЕЕВА Татьяна Юрьевна, кандидат философских наук, доцент Казанского государственного института культуры

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И ВОСТОЧНОЙ ОНТОЛОГИЙ ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА

- 13.00 **СЕЧИН Александр Георгиевич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

«ЦИТАТА ИЛИ МЕТАФОРА? К ВОПРОСУ О ПЛАСТИЧЕСКИХ РИТОРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ, ОСНОВАННЫХ НА АНТИЧНЫХ ОБРАЗО-ОБРАЗЦАХ»

ЧАВЧАНИДЗЕ Джульетта Леоновна, профессор филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

«К.А. ФАРНХАГЕН ФОН ЭНЗЕ – ”ПРИЕМНЫЙ ОТЕЦ” РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

14.00-15.00 – перерыв

- 15.00 **КЛЮЕВ Александр Сергеевич**, доктор философских наук, профессор Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

СВОЕ И ЧУЖОЕ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ МУЗЫКИ

ЕГОРОВА Марина Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

«ИНТЕРТЕКСТ И СРЕДНЕВЕКОВЫЙ КАНОН В РУССКОМ ЛИТУРГИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ: СЛОВО, ОБРАЗ, РОСПЕВ»

- 16.00 **БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории

«ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА В ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ ПОЗДНЕГО БАРОККО (ФРАНЦИЯ – РОССИЯ)»

ГЕРАСИМОВА Ирина Валерьевна, кандидат исторических наук, кандидат искусствоведения, Русская христианская гуманитарная академия, факультет мировых языков и культур, кафедра культурологии искусств и гуманитарных наук

ЦИТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ АТРИБУЦИИ ПАРТЕСНЫХ КОНЦЕРТОВ НИКОЛАЯ ДИЛЕЦКОГО (ок. 1630-1690)

- 17.00 **ЛОБЗАКОВА Елена Эдуардовна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова
«РЕЦЕПЦИЯ РАСПЕВА ТРОПАРЯ ПАСХИ В СВЕТСКИХ ЖАНРАХ: ТЕНДЕНЦИИ И МЕТОДЫ»
- ПЕТУХОВА Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания
ОБРАЗ МАКЕДОНСКОГО И ОПЕРА ПРОКОФЬЕВА

Секция № 2

**Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»
Конференц-зал**

(ул. Арбат, д. 33, метро «Смоленская»,
www.losev-library.ru тел.: (8-499) 252-82-72)

Утреннее заседание

**Ведущие – Олег Викторович Марченко,
Игорь Иванович Евлампиев**

- 10.30 **ВАГАНОВА Наталья Анатольевна**, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет
«СВЕТ ИЗ ТЬМЫ»: ПОЭТИЧЕСКИЕ ТРОПЫ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА У О. ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО
- 10.50 **КУПРИЯНОВ Виктор Александрович**, Санкт-Петербургский филиал института истории естествознания и техники РАН
НАУКА И КУЛЬТУРА В ПОЗДНЕМ СЛАВЯНОФИЛЬСТВЕ. СЛУЧАЙ В.И. ЛАМАНСКОГО
- 11.10 **МАТВЕЕВА Инга Юрьевна**, Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург)
ИДЕЯ РЕЛИГИОЗНОГО СИНТЕЗА В ПОЗДНИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.Н. ТОЛСТОГО
- 11.30 **ЕВЛАМПИЕВ Игорь Иванович**, Институт философии Санкт-Петербургского государственного университета
ЛЕВ ШЕСТОВ КАК ИНТЕРПРЕТАТОР: ПРЕВРАЩЕНИЕ «ЧУЖОГО» В «СВОЕ»
- 11.50 **ЕРМИШИН Олег Тимофеевич**, Дом русского зарубежья им. А. Солженицына (Москва)
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В РАЗМЫШЛЕНИЯХ В.Н. ИЛЬИНА О РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ
- 12.10 **ФАУСТОВ Андрей Анатольевич**, Воронежский государственный университет
ФИГУРА «БЛИЖНЕГО» В НАУЧНОЙ МЫСЛИ Д.И. ЧИЖЕВСКОГО И М.М. БАХТИНА
- 12.30 **СТРЕЛКОВ Владимир Игоревич**, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российский государственный гуманитарный университет
ЧУЖОЕ В СВОЕМ: ПОСТФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ
- 12.50 **САВИНКОВ Сергей Владимирович**, Воронежский государственный педагогический университет

«ДАЛЕКОЕ» КАК «СВОЕ», «БЛИЗКОЕ» КАК «ЧУЖОЕ» В ЛИТЕРАТУРНОЙ ФИЛОСОФИИ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.: СЛУЧАЙ А.А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

13.10 **ГРЕК Антонина Григорьевна** (*Москва*)
О НЕКОТОРЫХ МЕХАНИЗМАХ УСВОЕНИЯ «ЧУЖОГО» ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ

13.30 **ВАЙСКОПФ Михаил Яковлевич**, *Еврейский университет в Иерусалиме (Израиль)*
ТАЙНА ДЕТАЛИ: ВЗРЫВНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ АЛЛЮЗИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ 20 ВЕКА

14.00- 15.00 – перерыв

Дневное заседание

**Ведущие – Валерий Валентинович Петров,
Елена Аркадьевна Тахо-Годи**

15.00 **СЕРБИНЕНКО Вячеслав Владимирович**, *Российский государственный гуманитарный университет*
ИСТОРИСОФСКИЙ ОПЫТ ПОСТИЖЕНИЯ «ЧУЖОГО»: КИТАЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ (А.С. ХОМЯКОВ, Н.Я. ДАНИЛЕВСКИЙ, В.С. СОЛОВЬЕВ)

15.20 **КОТРЕЛЕВ Николай Всеволодович**, *ИМЛИ РАН (Москва)*
ПСЕВДО-«ДРУГОЙ» В СТИХОТВОРСТВЕ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬЕВА

15.40 **МАРЧЕНКО Олег Викторович**, *Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российский государственный гуманитарный университет*
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЯХ ВЛ. ЭРНА

16.00 **ПЕТРОВ Валерий Валентинович**, *Институт философии РАН (Москва)*
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В МИФОЛОГЕМАХ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА

16.20 **ТОЛСТАЯ Елена Дмитриевна**, *Еврейский университет в Иерусалиме (Израиль)*
«ИДЕИ И ОБРАЗЫ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА В РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО (1917–1919)»

16.40 **КАЯНИДИ Леонид Геннадьевич**, *Смоленский государственный университет*
ВЯЧ. ИВАНОВ В «ФИЛОСОФИИ КУЛЬТА» О.П. ФЛОРЕНСКОГО

17.00 **ТРОИЦКИЙ Виктор Петрович**, *Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»*
ЧТОЙНОСТЬ И ОНОМАТОДОКСИЯ: ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ВЫБОР А.Ф. ЛОСЕВА (КОММЕНТАРИЙ К ОППОЗИЦИИ "СВОЕ"/"ЧУЖОЕ")

17.20 **ТАХО-ГОДИ Елена Аркадьевна**, *МГУ имени М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН, Библиотека «Дом А.Ф. Лосева»*
ВЛ. СОЛОВЬЕВ – В. РОЗАНОВ – А. ЛОСЕВ: К СУДЬБЕ ОДНОЙ СОЛОВЬЕВСКОЙ МЕТАФОРЫ

17.40 **ПОПОВ Юрий Николаевич**, *Институт философии РАН (Москва)*
СУДЬБА МУЗЫКИ В РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ АЛЕКСЕЯ ЛОСЕВА И ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА

- 18.00 **МАКСИМОВ Михаил Викторович**, журнал «Соловьевские исследования» (Иваново), Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина
ПОЭЗИЯ В.С. СОЛОВЬЕВА В РУССКОЙ МУЗЫКЕ (ОБ ОДНОМ ПРОЕКТЕ «СОЛОВЬЕВСКОГО СЕМИНАРА»)

Студенческая секция

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Аудитория будет объявлена позже

- 10.00 **НАУМОВА Наталья Игоревна**, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
ТЕХНИКА ПАРОДИИ В МЕССАХ ДЖОНА ТАВЕРНЕРА
- 10.30 **ПАСТУШКОВА Анна Сергеевна**, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ АНТОНИО ВИВАЛЬДИ И ИХ ОПЕРНЫЕ «ДВОЙНИКИ»
- 11.00 **ПАУДЯЛЬ Ангелина Сурьевна**, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
КОМПОЗИТОРСКИЙ ДИАЛОГ: ЧАРЛЬЗ ЭВИСОН — ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ
- 11.30 **ЛИНЬКОВА Мария Владимировна**, Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки
РУССКАЯ ЭПИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ КАК ОТВЕТ НА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКУЮ ТРАДИЦИЮ (К ВОПРОСУ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА СИМФОНИИ РУССКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ «СВОЁ-ЧУЖОЕ»)
- 12.00 **ШУТКОВА Мария Сергеевна**, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
МОДЕЛИ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В ОПЕРЕ П. ДЮКА «АРИАНА И СИНЯЯ БОРОДА» КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СИМВОЛИСТСКИХ УСТАНОВОК
- 12.30 **КАПУШИНСКАЯ Мария Сергеевна**, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова
«ЧУЖОЕ» КАК «СВОЕ»: ЦИКЛ «33 ПОРТРЕТА» ОР. 101 З. КАРГ-ЭЛЕРТА В СВЕТЕ ИДЕИ ИСТОРИЧЕСКОГО СИНТЕЗА
- 13.00 **РОМАНЕЦ Мария Сергеевна**, Ростовская государственной консерватории имени С. В. Рахманинова
ФЕНОМЕН АВТОЦИТИРОВАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ШОСТАКОВИЧА
- 13.30 **СЕМЕНЮК Ольга Александровна**, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ «СВОЕ-ЧУЖОЕ» В ТАПЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ НЕМОГО КИНО
- 14.00 **ГОРЩУК Александра Андреевна**, Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова
СОНАТА-ПАРТИТА Е. ПОДГАЙЦА: К ПРОБЛЕМЕ МОДУСОВ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ

14.30–15.30 – перерыв

- 15.30 **АНЦИФЕРОВА Александра Юрьевна**, *Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова*
КАПРИСЫ Н. ПАГАНИНИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ КОНТРАПУНКТА: НАБЛЮДЕНИЯ НАД «КАНОНИЧЕСКОЙ СОНАТИНОЙ» Л. ДАЛЛАПИККОЛЫ
- 16.00 **БОРИСОВА Анна Сергеевна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*
ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ № 14 ФЕРЕНЦА ЛИСТА В ЗЕРКАЛЕ ФАНТАЗИИ № 7 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ЛАРРИ СИЦКОГО
- 16.30 **ТРАВИНА Надежда Алексеевна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*
ТРИ МЕТОДА ИГРЫ С «ЧУЖИМ СЛОВОМ» В МУЗЫКЕ ЛУЧАНО БЕРИО
- 17.00 **КАРПУН Надежда Аркадьевна**, *Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова*
ЖИВОПИСЬ В ОПЕРЕ Д. ЛИГЕТИ «ВЕЛИКИЙ МЕРТВИАРХ»: ОТ АЛЛЮЗИИ ДО ПАРОДИИ
- 17.30 **АГАРОНЯН Кристина Робертовна**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*
НОВАЯ ЗВУКОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ В СОЧИНЕНИЯХ МЭРИ ДЖЕЙН ЛИЧ: ДЕКОНСТРУКТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ
- 18.00 **БУДНИКОВ Дмитрий Сергеевич**, *Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*
О СИЛЕ, ПРЕТВОРЯЮЩЕЙ ЧУЖОЕ В СВОЕ (НА ПРИМЕРЕ «ВЕНКА СВИРИДОВУ — СВЕТЛОЙ ЕГО ПАМЯТИ» Р. С. ЛЕДЕНЕВА)
- 18.30 **МОРОЗОВА Анастасия Сергеевна**, *Челябинский государственный институт культуры*
ОСВОЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В МУЗЫКЕ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО КОМПОЗИТОРА
- 19.00 **ГОМЕС Каролина-Джоанна**, *Уральский федеральный университет (Екатеринбург)*
ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОЙ АПРОПРИАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК