

О.М.Седых (МГУ)

Схема уровней в «Пределах гносеологии» П.А.Флоренского: этнографические и историко-культурные соотнесения

Основные положения доклада опираются на два аспекта, связанные трактовкой времени в работе П.А. Флоренского «Пределы гносеологии» (1913).

1. Эффект протекания времени возникает в результате движения сознания вдоль ряда потенциалов. Время не бежит, но кажется бегущим оттого, что мы меняем точку зрения на собственные акты познания. Прошлое и будущее следует рассматривать как часть содержания настоящего. Настоящее антиномически соединяет бесконечность прошлого и будущего.

2. Ряд потенциалов предполагает возможность перехода на иные уровни времени. В феноменальном мире возможны состояния и практики, позволяющие сознанию прервать движение вдоль ряда потенциалов, втянувшись в иные порядки времени.

В первом случае планируется рассмотреть идеи Флоренского о генеалогическом пространстве и времени на основе лекций «Имя рода» (1916-1917), входящих в цикл «У водоразделов мысли». Предлагается соотнести их с данными полевой этнографии XX века о структуре генеалогического пространства и времени в традиционных обществах. Такие данные можно обнаружить в исследованиях крупнейшего британского этнографа XX века Эдварда Эванса-Причарда (книга «Нуэры», 1940). Наблюдения Эванса-Причарда подтверждают идеи Флоренского о свойствах пространства и времени. Подобное соотнесение представляется возможными, поскольку традиционное сознание, с точки зрения о. Павла Флоренского, выражает соразмерные человеку установки.

Во втором случае предлагается исходить из тезиса Флоренского о соотнесенности состояний и практик, вырывающих сознание из движения вдоль ряда потенциалов. Среди них – сновидение и инициация как состояние временной смерти. В «Пределах гносеологии» показано, что переход в иной порядок времени имеет уровневую структуру. В этой связи предлагается рассмотреть уровневую структуру традиционного погребального обряда, оформляющего действительную смерть. Погребальный обряд нацелен на собирание человека в единое целое. Задача погребения – обеспечить переход в иной порядок времени, что происходит путем выявления всех уровней человека как микрокосма и приведения их в соответствие с уровнями мира как макрокосма. При этом мир может пониматься как антропоморфное отображение Божества (на соответствие человек-мир-Бог указывается в главе «Макрокосм и микрокосм» цикла «У водоразделов мысли»). Иллюстративный материал для такого рассмотрения дает культура Древнего Египта, к опыту которой Флоренский неоднократно обращался.