

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО РАН

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**АНТИНОМИЧНОСТЬ ПОЭТИКИ
РУССКОГО МОДЕРНИЗМА
И СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ НАУКА**

20–21 ноября 2025 г.

Москва

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

В.В. Полонский, д.ф.н., член-корреспондент РАН, директор ИМЛИ РАН, заведующий Отделом русской литературы конца XIX – начала XX века (*председатель Оргкомитета*)

С.В. Федотова, д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН

Е.А. Андрущенко, д.ф.н., проф., главный научн. сотр. ИМЛИ РАН

Е.А. Тахо-Годи, д.ф.н., проф. МГУ, ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН, зав. отделом Библиотеки-музея «Дом Лосева»

А.В. Марков, д.ф.н, профессор РГГУ, ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН

А.А. Гравин, к.т.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН; доцент РГПУ им. А.И. Герцена

Н.А. Дровалева, к.ф.н., старший научн. сотр., ученый секретарь ИМЛИ РАН (*секретарь Оргкомитета*)

Ю.Ю. Анохина, к.ф.н., старший научн. сотр. ИМЛИ РАН

С.С. Воронцова, младший научн. сотр. ИМЛИ РАН

А.М. Насуева, младший научн. сотр. ИМЛИ РАН

20 НОЯБРЯ, смешанный формат (очно, Zoom)

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Москва, ул. Поварская, 25а, стр. 1

09.30 – 10.00. РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ: 20 МИНУТ (ВКЛЮЧАЯ ВОПРОСЫ К ДОКЛАДЧИКУ)

10.00 – 10.20. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Конференц-зал

Полонский Вадим Владимирович (*Москва, д.ф.н., член-корреспондент РАН, директор ИМЛИ РАН, заведующий Отделом русской литературы конца XIX – начала XX века*). Приветственное слово участникам конференции

10.20 – 13.20. СЕССИЯ 1

Модератор: Федотова Светлана Владимировна

Федотова Светлана Владимировна (*Москва, ИМЛИ РАН*). Русский символизм и антиномии непрямого говорения в интерпретации Людмилы Гоготишвили

Андрущенко Елена Анатольевна (*Москва, ИМЛИ РАН*). К вопросу об «антиномической поэтике» Д.С. Мережковского

Тахо-Годи Елена Аркадьевна (*Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, ИМЛИ РАН, Дом А.Ф. Лосева*). Поэтика антиномий в «Очерке о музыке» А.Ф. Лосева 1919–1921 гг.

Гравин Артём Андреевич (*Москва, ИМЛИ РАН; СПб., РГПУ им. А.И. Герцена*). Философские подходы к исследованию русского символизма: В.В. Биbihин, С.С. Хоружий, Л.А. Гоготишвили

Воронцова Светлана Сергеевна (*Москва, ИМЛИ РАН*). Инструментарий теоретической поэтики (С.Н. Бройтман, М.Н. Дарвин, Н.Д. Тамарченко): жанровый анализ и антиномичность поэтических книг символистов

Дроvalёва Наталия Алексеевна (*Москва, ИМЛИ РАН*). Антиномия вымысла и истины в творчестве В.Я. Брюсова: исследовательский взгляд (онлайн)

Анохина Юлия Юрьевна (*Москва, ИМЛИ РАН*). С.С. Аверинцев и Р. Бёрд об антиномизме Вяч. Иванова (онлайн)

Насуева Аида Магомедсаидовна (*Москва, ИМЛИ РАН*). Антиномии эстетической коммуникации в символистской лирике (на примере творчества А. Блока)

Марков Александр Викторович (*Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*). От антиномий внутренней формы к текстуальной игре: постструктуралистские оптики в прочтении символистской рецепции А.А. Потебни

13.20 – 14.00. Кофе-брейк

14.00 – 17.20. СЕССИЯ 2

Каминный зал

Модератор: Гравин Артём Андреевич

Тюпа Валерий Игоревич (*Москва, РГГУ*). Лебедь, рак и щука русского модернизма

Павлюченков Николай Николаевич (*Москва, ПСТГУ*). Антиномизм и парадигма всеединства в трудах П. А. Флоренского

Оппо Андреа (*Кальяри, Италия, Папский теологический факультет Сардинии*). Символ у В. Иванова и П. Флоренского: сходства и различия (онлайн)

Апальков Александр Сергеевич (*Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова; Дом А.Ф. Лосева*). А.А. Потебня и А.Ф. Лосев о структуре и сущности человеческого слова

Кузнецов Илья Владимирович (*Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт*). Диалектика А.Ф. Лосева как основа литературоведческой методологии (онлайн)

Соломеина Лилия Алексеевна (*Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский имени В.Б. Бобкова филиал Российской таможенной академии*). Антиномика сущности или пределы понятийно-логического в работе А.Ф. Лосева «Самое само» (онлайн)

Резвых Татьяна Николаевна (*Москва, ПСТГУ*). Антиномия онтологического доказательства: мотив имяславия у Карла Барта

Созина Елена Константиновна (*Екатеринбург, Институт истории и археологии Уральского отделения РАН, Уральский федеральный университет им. первого президента России Б.Н. Ельцина*). Апология другого М. Бахтина в контексте русского модернизма начала XX в.

Иванькович Людмила Владимировна (*Калининград, Лицей-интернат (базовая школа РАН)*). Антиномичность понятия речевого жанра: от М. Бахтина к Л. Гоготишвили

Аполинаров Алексей Алексеевич (*Самара, Самарский университет*). Антиномия коммуникативных позиций «говорящего» и «слушающего» в концепциях М.М. Бахтина и Л. А. Гоготишвили

14.00 – 17.20. СЕССИЯ 3

Конференц-зал

Модераторы: Тахо-Годи Елена Аркадьевна, Марков Александр Викторович

Орлицкий Юрий Борисович (*Москва, РГГУ*). От гексаметра и сонета до свободного стиха: антиномические версификационные стратегии русского поэтического авангарда

Федотов Олег Иванович (*Москва, МПГУ*). О мгновенной вечности Вяч. Иванова (сонет «На миг»)

Маштакова Любовь Владиславовна (*Тайвань, National Chengchi University, Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН*). Кризис до кризиса: о двух ранних сонетах В. Брюсова и Вяч. Иванова (онлайн)

Земцовская Анна Александровна (*Москва, МПГУ*). О неразрешимых антиномиях и утопических проектах космизма в «Венке сонетов» Вяч. Иванова (1909 г.)

Шишкин Андрей Борисович (*Рим, Италия, Исследовательский центр Вячеслава Иванова в Риме*). Визуализация антиномичности Вяч. Иванова в прижизненных портретах (онлайн)

Щеров Владимир Иванович, Никульцева Виктория Валерьевна (*Москва, МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ); ПСТГУ*). Игорь-Северянин & Андрей Белый: «поэтика противоречий»

Беляев Кирилл Игоревич, Беляева Екатерина Павловна (*Москва, ИМЛИ РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова*). Антиномичная природа быта в философском и художественном восприятии С. Кржижановского

Апалькова Елизавета Сергеевна (*Москва, ИМЛИ РАН*). «...до которого не смел бы коснуться воздух»: слово и молчание в художественном мире С. Кржижановского и А. Рясова

Полева Елена Александровна (*Томск, Томский государственный педагогический университет*). Сюжет писательства в романах «Отчаяние» В. Набокова и «Каменные клёны» Л. Элтанг в контексте тем и мотивов модернизма / неомодернизма

Кузьмина Валерия Анатольевна (*Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова*). «Христианское» и «эллинское» в «Комментариях» Г. В. Адамовича

14.00 – 17.20. СЕССИЯ 4

Кабинет 13 (1-й этаж)

Модератор: Андрущенко Елена Анатольевна

Герасимова Светлана Валентиновна (*Москва, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина*). Хтонические истоки Аполлона и Диониса: от функциональной эквивалентности к культурной дистрибуции (онлайн)

Цибизова Лилия Александровна (*Москва, ВГИК*). В.В. Розанов: философия без философии, стиль без стиля

Луцевич Людмила Федоровна (*Варшава, Польша, Варшавский университет*). Антиномии модернистского самосознания в личном дневнике Зинаиды Гиппиус (онлайн)

Блинова Ольга Александровна (*Страсбург, Франция*). Мужское и женское начала, или Арифметика Любви от Зинаиды Прекрасной (онлайн)

Холиков Алексей Александрович (*Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова*). Текстологический ключ к антиномиям Д.С. Мережковского: «Тайна Некрасова» vs «Тайна Тютчева»

Осьминина Елена Анатольевна (*Москва, МГЛУ*). Антиномия «двух Афродит» Платона в художественной прозе Д.С. Мережковского, И.С. Шмелева, И.А. Бунина

Кузнецова Екатерина Валентиновна (*Москва, ИМЛИ РАН*). Антиномии «дом–сад–лес» в сборнике Л. Вилькиной «Мой сад»

Яковлев Михаил Владимирович (*Московская обл., Государственный гуманитарно-технологический университет*). Апокалиптические антиномии в поэзии М.А. Волошина

Филатов Антон Владимирович (*Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова*). Антиномия мужского и женского в теоретическом самоопределении и художественной практике акмеистов

Бешимов Михаил Максимович (*Санкт-Петербург, НИУ ВШЭ*). Антиномия традиции и новации в русском поэтическом модернизме и проблема (пост-) (онлайн)

17.20 – 18.00. ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА

Конференц-зал

Модератор: Федотова Светлана Владимировна

21 НОЯБРЯ, Zoom-формат

11.00 – 13.00. СЕССИЯ 5

Модераторы: Дровалёва Наталия Алексеевна, Насуева Аида Магомедсаидовна

Артамонова Юлия Дмитриевна (*Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова*). Выполнимы ли требования «эстетики гения»?

Даренский Виталий Юрьевич (*Луганск, Луганский государственный университет им. В. Даля*). Антиномии бытия как источник духовного преображения в поэзии Федора Сологуба

Дьёндьёши Мария (*Будапешт, Венгрия, Университет им. Лоранда Этвеша*). Антиномичность в драме А. Блока «Роза и Крест»

Щавлинский Максим Станиславович (*Москва, ИМЛИ РАН*). Черты символистской поэтики в ранних травелогах И.А. Бунина («Туман», «Новая дорога», «Тишина» и «Перевал»)

Хатямова Марина Альбертовна (*Томск, Национальный исследовательский Томский государственный университет*). Антиномии Е. Замятина

Лучинина Лада Александровна (*Калининград, БФУ им. И. Канта*). Метафоры русского авангарда: теоретический vs поэтический дискурс

13.00 – 14.00. Обеденный перерыв

14.00 – 16.00. СЕССИЯ 6

Модераторы: Анохина Юлия Юрьевна, Воронцова Светлана Сергеевна

Панова Ольга Борисовна (Томск, Национальный исследовательский Томский государственный университет). В.В. Розанов о ключевых антиномиях Л. Толстого в контексте философии культуры, искусства, творчества (язык-мировоззрение-художественный мир)

Шаравин Андрей Владимирович (Брянск, Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского). Мотив возвращенного Богу билета: от антиномий Ф.М. Достоевского к антиномиям символистов

Жерноклеев Денис Александрович (Нашвилл, США, Вандерbiltовский университет). Трагический антиномизм Достоевского в понимании Вяч. Иванова и позднего Бахтина

Игошева Татьяна Васильевна (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН). Поэтика антиномий в критических статьях Вл. Гишпиуса 1913 г.

Куранда Елена Леонидовна (Санкт-Петербург, независимый исследователь). В.Г. Адмони: символизм Г. Ибсена и А. Блока с точки зрения «поэтики противоречий»

Проскурина Елена Николаевна (Новосибирск, Институт филологии СО РАН). Поэтика контрастов в повести Владимира Зазубрина «Щепка»

16.00 – 16.30. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Модератор: Федотова Светлана Владимировна

КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РОССИЙСКОГО НАУЧНОГО ФОНДА